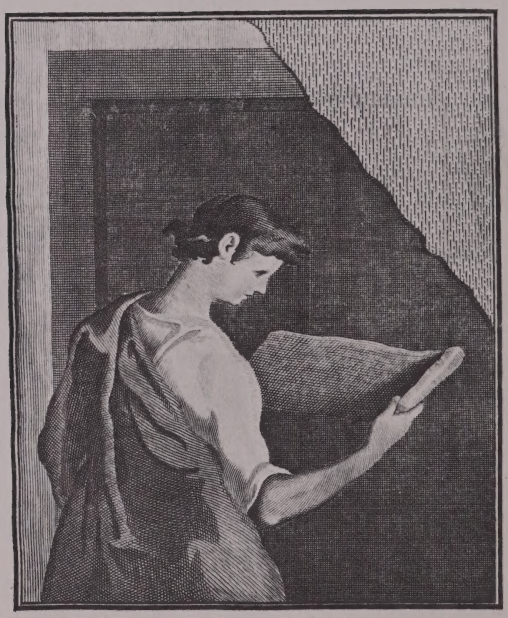
1882
Sept.26
AmRoP

GETTY



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

42242

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens.

VENTE PUBLIQUE:

le Mardi 26 Septembre 1882,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam.

1882
Sept. 26
AmRoP

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS,

FORMANT EN PARTIE LA COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

Le Chevalier H. W. F. VAN PANHUYS,

membre des états députés de la Province de GRONINGUE,

à GRONINGUE.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 26 Septembre 1882,

à 11 Heures du Matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr.,

(Bureau: Nes A 45, à AMSTERDAM).

L.42242

JOURS D'EXPOSITION:

les 23, 24 et 25 Septembre 1882,

de 10 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 $^{0}/_{0}$.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX ANCIENS.

A. BEELDEMAKER.

1 Différents chiens dans un paysage boisé. Deux pièces.

H. 46, L. 60. T.

A. BEERSTRAATEN.

2 Un vieux château en ruïne situé sur une rivière prise par la glace.

H. 75, L. 100. T.

S. R. B. (VAN BEESTEN?)

3 Kermesse de village.

H. 26, L. 33. B.

D. BLEKER.

4 La Madeleine pénitente.

H. 113, L. 84. T.

D. DE BLIECK. (1649.)

5 Un palais Romain.

H. 55, L. 72. B.

P. DE BLOOT.

6 Dans un intérieur de cabane s'amusent des paysans, jouant aux cartes.

H. 22, L. 29. B.

J. BORMAN.

7 Des raisins, des pêches, des oranges, des prunes et autres fruits.

Signé au milieu en bas.

H. 60, L. 75. T.

BREUGHEL.

8 Un voyageur à cheval précédé de deux soldats, sur l'avant plan d'un paysage étendu.

H. 23, L. 34. B.

COLONIA.

9 Un berger en discours avec des campagnards, et son troupeau de moutons, dans un paysage en Italie

H. 65, L. 92. T.

A. COLONIA.

10 Halte de voyageurs devant un édifice en ruine. Signé A. COLONIA.

H. 40, L. 50. B.

J. H. CROOS.

11 Paysage en Allemagne. Signé en bas à droite.

H. 48, L. 65. B.

A. CUYLENBORCH.

12 Venus surprise par Cupido.

H. 22, L. 29. B.

A. CUYLENBORCH.

13 Diane endormie.

Mêmes dimensions.

A. CUYLENBORCH.

14 Femme nue surprise par un Satyr.

Mêmes dimensions.

C. DECKER.

15 Intérieur d'une forêt.

H. 20, L. 17. B.

D. VAN DELEN.

16 Vue de la cour d'un palais oriental.

H. 21, L. 26. B.

K. DU JARDIN.

17 Vue dans une grotte en Italie, avec un cheval blanc, des vaches et autres figures. Au lointain un paysage étendu.

H. 45, L. 40. T.

A. D. (Signé)

18 Des poissons posés sur une table de pierre.

H. 105, L. 92. T.

F. FRANCKS.

19 Quatre sujets mythologiques, sur cuivre.

H. 16, L. 22, T.

C. FRANCKS.

20 Paysage montagneux en Allemagne.

H. 66, L. 82. T.

J. VAN GOYEN.

Un Canal en Hollande.

21 Un canal devant une village. Au premier plan un bâteau avec deux figures et un bâteau de pêcheur. A droite des pêcheurs dans une barque.

H. 46, L. 57. T.

JOSUA DE GRAVE.

22 Un voyageur à cheval, des paysans et des moines, près d'une église en Italie.

Signé en bas à gauche.

H. 38, L. 55. T.

C. DE HEEM. (Manière)

23 Une guirlande de fleurs et de fruits autour d'une buste de femme.

H. 57, L. 49. T.

W. K. HEDA.

24 Deux tableaux. Une coupe en argent et une tête de sanglier, signé H. 1631. Une tête de mort, des os et un bocal renversé.

H. 16, L. 20. B.

P. VAN HILLEGAERT.

25 Le combat de "Lekkerbeetjen„ dans les environs de Bois-le-Duc.

H. 85, L. 121. T.

G. HOET.

26 Andromède sauvée par Thésée. Signé G. HOET.

H 94, L. 102. T.

Charles D hooch

CHARLES HOOCH.

(*Voir Immerzeel II*, pag. 52.)

27 Un pigeonnier sur des troncs d'arbre, près d'un château en ruïne.

Sur l'avant plan un voyageur à pied et son chien.

H. 27, L. 32. B.

J. VAN HUCHTENBURGH.

28 Combat de cavalerie.

H. 65, L. 80. T.

Inconnu.

29 Beau portrait en pieds de la reine Anne d'Angleterre épouse du roi Guillaume III, avec les attributs de la royauté.

H. 217, L. 146. T.

30 Scène de famille dans le parc d'un château. Un gentilhomme avec son épouse et cinq filles dans un parc. Le fils, en costume de chasse, apporte un lièvre à son père.

Dans le fond un château, (problablement le château de Bilsloo en Belgique.

H. 230, L. 210. T.

Inconnu. (Signé **R.**)

Paysage.

31 Paysage en Gueldre. A gauche une cabane. Au second plan un champ de blé et un village, vivement éclairé par le soleil.

H. 66, L. 83. T.

32 Portrait d'Edzard I, comte et seigneur de la Frise orientale, né en 1461, mort en 1525.

H. 150, L. 110. T.

(Signé **A. W.**)

33 Portrait en buste de Mauritiane, Zoete de Lake de Villers, morte en 1629.

Elle est vêtue en riche costume rouge avec des superbes colliers de perles.

H. 20, L. 16. B.

(Signé **M. L.**)

34 Portrait d'une dame parée de perles.

H. 72, B. 60. D.

Inconnu. (1637.)

35 Portraits d'un officier portant l'écharpe orange, et de son épouse vêtue en costume rouge.

H. 75, L. 60. B.

(1651.)

36 Portrait de dame vêtue en satin blanc, et écharpe verte.

H. 75, L. 60. B.

(1603.)

37 Portrait d'un gentilhomme.

H. 76, L. 60. B.

(1626.)

38 Portrait d'un vieillard.

H. 73, L. 57. T.

Inconnu. (17e Siècle.)

39 Portrait d'un général, vêtu en costume jaune brodé d'or. Il est debout et tient de la main droite le baton de commandant.

H. 16, L. 13. Cuivre.

40 Tête d'homme coiffé d'un bonnet noir.

H. 40, L. 30. B.

41 Portrait de petite fille.

H. 110, L. 85. B.

42 Vanitas. Une tête de mort, un montre et autres objets.

H. 96, L. 70. T.

1621.

43 La bibliothèque d'un monastêre gothique, où un cardinal assis à une table est occupé à écrire.

H. 56, L. 75. B.

Inconnu.

44 L'adoration des mages.

H. 43, L. 30. B.

(Signé **J. S.**)

45 Vue sur le rivage à Schéveningue.

H. 32, L. 60. T.

46 Différents fruits posés sur une table.

H. 40, L. 62. B.

47 Combat de cavalerie.

H. 87, L. 105. T.

48 Une servante dans une cuisine.

H. 28, L. 24. B.

Inconnu.

49 Paysage montagneux en Italie.

H. 58, L. 58.

50 Sujet mythologique.

H. 156, L. 176. T.

C. JANSON VAN CEULEN.

51 Portrait d'un gentilhomme.

H. 72, L. 62. T.

C. JANSON VAN CEULEN.

52 Portrait d'une dame en riche costume.

Mémes dimensions.

A. MARTIN.

53 Vue de rivière en été et en hiver, deux pièces.

H. 18, L. 25 B.

Inconnu.

Intérieur de cuisine

54 Une jeune servante occupée à accrocher de la viande près d'une table où sont posés des homards, un hareng, du pain, de la viande et des légumes. Un chat tâche d'attraper une pièce de viande. Dans le fond quatre personnes font la bonne chère.

H. 114, L. 89. B.

N. MAAS.

Intérieur.

55 Une femme dans un intérieur s'occupant au rouet.

H. 52, L. 64. T.

H. VAN MIERIS le jeune.

56 Une dame jouant avec un chien.

H. 20, L. 16. B.

J. MOLENAER.

57 Intérieur et figures.

H. 32, L. 26. B.

J. MOLENAER.

58 Intérieur d'auberge.

H. 33, L. 26. B

K. MOLENAER.

59 Vue de village situé sur une rivière.

H. 57, B. 47. B.

K. MOLENAER.

60 Deux vues de village en hiver.

H. 20, L. 17. B.

H. M. (Signé)

Intérieur.

61 Des paysans buvant dans un intérieur.

H. 44, L. 34. B.

H. M. (Signé)

L'école de village.

62 Un maître d'école et ses disciples dans un intérieur rustique.

Mêmes dimensions.

A. VAN OSTADE.

63 Différents ustensiles de cuisine dans une cave. Tableau d'un fini précieux.

H. 21, L. 28. B.

J. VAN OSTADE.

64 Intérieur de cabane avec figures.

H. 52 L. 72. B.

A. VAN OSTADE. (Signé)

65 Le vieilleur dans le village.

H. 55, L. 50. T.

J. OUWATER.

66 Vue sur le Dam à Amsterdam en 1782.

H. 60, L. 78. T.

PALAMEDESZ. (Manière.)

67 Quatre guerriers dans un intérieur jouant au trictrac.

H. 40, L. 35. B.

P. QUAST.

68 Un paysan et une paysanne jouant du „rommelpot."
Deux petits tableaux.

M. V. RAEL, (1608.)

(Manière de **VINCKEBOOMS.**)

69 Un gentilhomme et ses serviteurs revenant de la chasse dans un paysage montagneux.
Signé au milieu en bas.
H. 32, L. 50. Cuivre.

E. RUYTENBACH. (1686.)

70 Vue de rivière en Hollande.
Signé en bas à gauche. E. Ruytenbach 1686.
H. 56, L. 70. T.

E. RUYTENBACH.

71 La chasse au cerf. Pendant du N°. précédent.
Signé en bas à droite.
Mêmes dimensions.

A. VAN STALBENT.

72 Des gentilhommes à la chasse dans une forêt. A gauche un vieux château et à droite des habitations sur le rivage d'une fleuve.

Superbe tableau d'un fini précieux. Signé en bas à gauche.

H. 30, L. 47. B.

J. VAN STAVEREN.

73 Un éremite en méditation dans une grotte.

H. 40, L. 30. Cuivre.

A. STORCK.

74 Vue de ville à Amsterdam. La tour dit „Montelbaanstoren"

H. 26, L. 38. B.

G. TERBURGH. (Manière)

75 Portrait d'un gentilhomme et de son épouse. Deux tableaux.

H. 16, L. 13. B.

D. TENIERS.

Intérieur de cuisine.

76 Un vieillard caressant une jeune servante occupée à nettoyer un chaudron en cuivre, est surpris par sa femme.

Différents ustensiles de cuisine, des légumes etc. sont dispersés par terre.

Signé à gauche sur un pot en terre. D. TENIERS.

H. 48, L. 64. B.

H. DE VALK.

77 Un savant dans sa bibliothèque.

H. 33, L. 29. Cuivre.

O. VENIUS. (Attribué à)

78 Bataille dans le moyen-age.

H. 33, L. 102. T.

D. VERTANGEN.

Sujet mythologique.

79 Un satyr poursuivant des nymphes dans un paysage montagneux.

H. 35, L. 47. T.

A. VAN DER VENNE.

Sujet emblématique.

80 Un jeune seigneur portant sur l'épaule une jeune dame en riche costume, semant des pièces d'or et d'argent. Sur la terre sont répandus des instruments de musique et d'autres objets.

Au second plan un homme et une femme en querelle.

Dans le fond à droite un château. En bas, sur un banderolle, est écrit le proverbe Hollandais:

„'t Syn stercke beenen die weelde konnen dragen."

(Ce sont des jambes bien fortes qui peuvent supporter le luxe.)

H. 60, L. 48. B.

A. VAN DER VENNE.

Pendant du N°. précédent.

81 Un vieux mendiant portant avec peine sur le dos une vieille femme et son enfant en guénilles.

Au second plan à droite trois mendiants estropiés, à gauche une cabane délabrée.

't Syn ellendighe beenen die armoede moeten dragen.

(Ce sont des jambes bien misérables, qui doivent supporter la pauvreté.)

Mêmes demensions.

D. VERBURGH.

82 Paysage en Allemagne.

H. 60, L. 86. B.

D. VERBURGH.

83 Vue de rivière en Allemagne. Signé D. V. B.

H. 85, L. 112. T.

H. VERSCHURING. 1651)

Un marché à Rome.

84 Sur l'avant plan une mendiante auprès d'un monument en ruïne. A gauche un marchand de marons et ses aides. Au second plan une femme montant un cheval blanc et d'autres figures.

H. 40, L. 40. Cuivre.

H. VERSCHURING.

85 Portrait de jeune dame vêtue de noir, debout dans un parc.

Signé H. Verschuring, 1660.

H. 20, L. 28. B.

C. VROOM. (Signé C. V.)

86 Marine avec navires.

H. 20, L. 30. B.

T. VAN DER WILT.

87 Portrait d'un gentilhomme en costume de satin, appuyé sur une table couverte d'un rouge tapis. Au lointain un parc.

H. 57, B. 45. T.

T. VAN DER WILT.

88 Portrait d'une dame assise dans un parc.

Mêmes dimensions.

M. WITHOOS.

88* Des écrevisses et d'autre nature morte sont posés sur une table.

H. 44, L. 58. B.

J. WYNANTS.

89 Paysage dans les environs de Harlem.

H. 15, L. 20. B.

J. W. (1781)

90 Un vieillard occupé à écrire.

H. 17, L. 13. B.

91 Deux petits portraits d'un seigneur et de son épouse, 1573—1576.

92 Van Goyen. (Manière) Vue de rivière.

93 *G. Hoet.* Sujet mythologique.

94 La Sainte Famille dans un paysage, manière P. P. Rubens.

95 Deux dessins, copies d'après Terburgh et van Dyk, par Carolina, Marckgrave de Bade, Princesse de Hesse, 1774.

96 Portrait d'un général et de son épouse. Epoque de roi Guillaume III d'Angleterre.

97 Buste d'une jeune fille.

98 *Coorte.* Natures mortes. Deux pièces.

99 Des oiseaux morts. Deux pièces.

100 Un cheval blanc dans un paysage.

101 Des paysans devant une auberge.

102 Un garçon dans une niche.

103 Intérieur rustique.

104 *Coorte.* Natures mortes. 4 pièces

105 Sujet allégorique.

106 Intérieur avec plusieurs figures.

107 Vue de village avec plusieurs figures.

108 Deux portraits d'évêques.

109 Paysage avec des animaux.

110 Nature morte.

111 Portrait d'un savant dans sa bibliothèque.

112 Deux gravures Anglaises.

113 Mer houleuse avec des navires.

114 Nature morte.

115 Tête de Christ.

116 Intérieur avec un joueur de violon.

117 Paysage en Italie avec figures.

118 Paysage boisé.

119 Paysage en Italie.

120 Paysage boisé avec animaux.

121 Des brebis dans un paysage.

122 Paysage avec une chêvre.

123 Buste d'homme avec chapeau noir.

124 Intérieur avec un mucisien.

125 Le buveur.

126 Des paysans dans un intérieur.

127 Un paysan lisant.

128 Portrait d'un guerrier.

129 Portrait d'un magistrat.

130 Paysage en Italie.

131 Paysage boisé avec une chasse aux cerfs.

132 Sujet mythologique.

133 Copie J. Steen. Intérieurs. Deux pièces.

134 Paysage mythologique.

135 Nature morte.

136 Deux figures dans un intérieur.

137 Une ruïne dans un paysage boisé.

138 Vue de rivière en hiver avec figures.

139 Paysage boisé avec un cascade.

140 Paysage en Italie.

141 Portraits d'hommes et des paysages. Quatres pièces.

142 Buste de dame, paysage etc. Trois pièces.

143 Intérieur et un portrait d'homme. Deux pièces.

144 Des tableaux diverses. Six pièces.

145 Sujet religieux sur cuivre.

146 Paysage boisé en Hollande.

147 *P. van Laar.* Halte de voyageur devant une auberge.

148 *Vaarberg.* Sujet historique.

149 Composition de fleurs sur cuivre. Manière Seghers.

150 Tête d'homme.

151 Une fille dans un intérieur. Effet de chandelle.

152 Paysage en Hollande.

153 Mer agitée avec des vaisseaux.

154 Sujet allégorique sur la mort d'un peintre.

155 La sainte famille, dans un paysage.

156 L'arbre généalogique de la famille Duyvenz, commençant en 1561.

157 Copie J. Steen, intérieur.

158 La Madeleine pénitente.

159 Des tigres dans un paysage.

160 Deux figures mythologiques en grisaille. Deux pièces.

161 Trois pièces avec des sujets allégoriques

162 Les attributs de chasse dans un paysage.

163 Sujet mythologique.

Adhesive
B53/Gold

ILAP85-D808

Adhesive
B53/Gold

ILAP85-D808

IMPR. G. VAN TYEN ET FILS, à AMSTERDAM.

36 88551

1882 Sept. 26 AmRoP c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
85-P808
3 3125 01150 8999